

૩૫૧૨

“કૃપા કરી સંપૂર્ણ વાંચી જીવો.”

માંડવ ત્રપિની કથા.

બનાવનાર,
નારાયણ વિ. દયાળજી, દિવેદી.

બોટાદ.—કાઠિયાવાડ.

દાહરો.

ખરે ખરી ખજી ભરી, વાંચો ભાતી બીર;
મદદ આપીછે મુજને, હેતે મારા વીર.
ખરીદ કરી સાચે ખરી, હરમાં થઈ રળિઆત;
વાંચો વીરા હેતથી, માંડવ ત્રપિની વાત.

અમદાવાદમાં

ધીકાંટે યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
મિ० ધેલાભાઈ નરસિંહદાસ મેહેતાએ છાપી.

સંવત ૧૯૪૪. સન ૧૮૮૮.

કીંમત રૂ. ૦-૪-૦

અર્પણ પત્રિકા.

બાપાલાલ વિ. માણેકલાલ.

પોલીસ કલાર્ક—ખોટાદ.

આપ સાહેબ આવા સ્વદેશહિતના કામમાં આપ ઘણી ઉદારતા વાપરી તન મન અને ધનથી મદદ કરોછો અને આ કામ પણ સ્વદેશહિતનું છે એમ ધારી આપસાહેબે આ બાબત જે જે મદદ કરી છે તથા આપ દયાળુ મને હમેશાં અને મને પોતાના લઘુબંધુ સમાન ગણી મારા ઉપર જે જે ઉપકારનાં કૃત્ય કર્યાં છે. તેનો એકે બદલો મારાથી વાળી શકાય તેમ નથી છતાં આપને અલ્પ યાદગીરીને માટે આ લઘુ પુસ્તક આપની સેવામાં મુકું છું તે આપ સ્વીકારશે એવિ આશા છે.

લી. હુંછું તાબેદાર.

નારાયણ વી. દયાળજી દ્વિવેદી.

ખોટાદ.

મહેરબાન સાહેબો વિનંતી કરવાની કે આ પુસ્તક તમામ પદ્યમાં છે. અને ગદ્ય પણ છે તેમાં જે જે ઠેકાણે આમી ખોડ નજરે પડે તેનો દોશ નહીં દેતાં સુધારીને વાંચવા મહેરબાની કરશે એજ વિનંતી.

લી. નારાયણ વી: દયાળજી દ્વિવેદી.

ખોટાદ.

માંડવ ત્રપિની કથા.

અધ્યાય ૧ લો.

અંતર લાપિકા.

દાહરો.

નાથ જગતના છો તમે, વંદુ વારં વાર;
 રટણ કરીને તાહરું, જયજય જગકરતાર.
 નથી મતી મુજમાં જરા, તું શુભ ફલ દાતાર;
 જીતશા પુરી કરો, જયજય જગકરતાર.
 દર્પણ રૂપી જગતમાં, તું તારણ કરનાર;
 યા હોમ કરી સૌ બજે, જયજય જગકરતાર.
 લખું અદ્ય મતિથી તને, હે પ્રભુ શ્રદ્ધી કાર;
 જીત કરો આ જગતમાં, જયજય જગકરતાર.

સંગ્ધરા છંદ.

પ્યારા પ્રેમે કરીને પ્રણમુ ધરિ નિત્યે પ્રેમથી હું સદાએ,
 માટે રાખી *પરીતી મુજ પર નહિ જોશો રિસથી કદાએ;
 રાખું ઊરે ધડીએ નહિજ વિસરિ મેહું કદિ કોઈ કાળે,

*પ્રીતી.

જેથી માંડે કરેલું સરલ સરસ સાંડે જનિ જન્ય બારે.

સારા માણસો વાંચીને જશ આપે અને નહારા માણસો
વાંચીને અપજશ આપે તે વિષે—

દાહરો.

ગુણીજન વાંચો અંચ આ, કરો મેં તૈયાર;

હોંશ ધરિ સૌ વાંચશે, હેતે મારા ચાર.

ગુણિજન સૌ ગુણુ પામશે, દુષ્ટ પામશે દુઃખ;

દેશ પામશે મન વિષે, ગુણિજન પામે સુખ.

ગુણિજન વાંચી જ્ઞાન લે, અવગુણુ ધરે ન લેશ;

મશકરિ ધરિને વાંચશે, ઉરમાં પામી દેશ.

સારાને નરમું કહે, સારાનો ગુણુ જન્ય;

નરસાને સાંડે કહે, બકતાં કદી ન કાય.

સારા તે સાંડે કહે, મનમાં લાવી પ્રીત;

પણુ નરસાને સાંડે કહે, ગુણીજનની એ રીત.

સારા માણસો વાંચીને યશ આપેછે. અને નહારા માણસો
વાંચીને તુરત ટીકા કરવા દોડેછે. માટે મારો કહેવાનો
બાવાર્ય એટલોજ છે કે; દુષ્ટ માણસને સાંડે પુસ્તક વાંચવા
આપીએ તો તે કદી સાંડે બોલેજ નહીં.

હવે કથા ચાલુ.

અસલના વખતમાં જેમ આપણો દેશ (ભરતખંડ) ધણિજ
આખતે ચડીઆતો હતો; સૌ પૈસેટકે સુખી હતાં. અને તે-

નો મોહ પામી પરદેશી રાજ્ય મોહીત થઇ અસત્ય જે સ-
વારીઓ હિંદ ઉપર કરતા હતા. તેવો એ દેશ રસાળ હતો
માટે એવા પરદેશી રાજ્ય આવતા; એ મુલક જેવો સમૃદ્ધી
વાન હતો તેવો પવીત્ર પણ હતો. કેમકે તેમાં ઘણા મહા-
ન પુરુષોના અવતાર થઇ ગયાછે. અને હજારો ઋષિઓ
તપ કરતા હતા. તેથી દેશ પવીત્ર મનાતો હતો. તે દેશના
ઘણા મોટા ભાગછે તેમના ઐક્યનું નામ સૌરાષ્ટ્ર કે કાઠિયા-
વાડ હાલનો છે. તે પ્રાંતછે, તેમાં પણ ઘણા મોટા મોટા
ઋષિઓ તપ કરતા હતા. હાલમાં કલ્પયુગને વિષે એવા કોઈ
ઋષિ નથી. પણ હાલના સમયના જે આત્મજોછે. તેમના આ-
પદાદાના પુર્વજો ઋષિઓ ગણાતા હતા. પણ ઘણા અપ-
વાદોને લીધે તેમનામાં હલકાઇ આવતી ગઇ તેથી કરિને તે-
ઓ આવા આત્મજુરૂપ રહ્યા અને તેમનું લોકોમાં કાંઇ પણ
માન રહ્યું નથી. માત્ર જરા છે તે કાંઈ લેખામાં નહીં.

હાલના આત્મજોને શિર લોકો જુદા અપવાદો ગોતી કા-
ઢેછે પણ તેમાં એ આત્મજોનો વાંક નથી. કેમકે જેવો યુગ
તેવા આત્મજુ માટે તે દોષ આત્મજોને શીર નથી.

સૌરાષ્ટ્ર ભુમીના ઉત્તરભાગની અધવચમાં એક અસ-
ત્ય મોટું શહેર હતું અને એ નગરનું નામ *દાહીદમતી ન-
ગરી હતું. એ નગર ધણુંજ મોટું હતું અને સૌ પૈસે-
ટકે સુખી હતાં લોકો પણ ભક્ષા અને ઉદ્યોગી હતા અને

* એ શહેરના નામથી સૌ લોકોમાં ઉલ્ટા ગુણો હતા.

એ નગરના નામ પ્રમાણે તેનાથી સૌમાં ઉલ્ટો ગુણ હતો. રાજ પંડે જાણે સાક્ષાત કામદેવજ હોયતી તેવો હતો. એ રાજનું નામ દુર્ગસેન હતું એ રાજ મહા પરાક્રમી અને જાણવાન હતો. રાજને પોતાની રૈયતને માથે કાઈ પણ જાતનું દુઃખ રાખ્યું નહોતું અને ઉપજમાંથી માત્ર દશમે ભાગ લેતો હતો. રાજ પંડે ધર્મના કામમાં આગેવાન થઈ આગળ ચાલતો અને ધર્મની મૂર્તિ હતો. હવે રાજ દુર્ગસેનનો મુખ્ય પ્રધાન હતો તે રૈયત ઉપર ઘણો જુલમ ગુજારતો હતો. તેથી રાજને તેના ઉપર ક્રોધ ચઢ્યો. તેથી રાજને તેને પોતાના રાજ્યમાંથી કાઢી મુક્યો.

પ્રધાન કેવાય તે ચાલી નીસર્યો છે. અને આગળ જઈ તેણે રાજ્ય સ્થાપન કર્યું અને જાજરી ફાજ એકઠી કરી અને રાજ દુર્ગસેનના રાજ્યમાં આવી બંડ ઉઠાવ્યું પણ તેમાં તે જય પામ્યો નહીં અને ત્યાંથી પણ તેને ભાગતું પડ્યું. અને મહાન રાજ દુર્ગસેનનાં માણસો પણ તેની પાછળ ગોત કરવા નીસર્યાં અને પ્રધાન દેશ મેલી પરદેશમાં નાશી ગયો; નાસતાં એક ઠેકાણે બેઠો છે ત્યાં મન સાથે પરતાવો કરે છે.

લાવણી.

(મુજ ઉપર ગુજરી પીતા પાદશા જાણી.)

થયું કામ અવળું આજ અહો દુઃખ કારી,
 નહોતું ધાર્યું તે આત્મું દુઃખ બહુ ભારી. થયું
 નહીં જાણ્યું ઉરમાં કામ બનશે આવું,

રાગ્ન કરશે મુજ પર ક્રોધ રાજ તજી જાવું. થયું૦

ધીકઃ ધીકઃ છે મુજ સ્વભાવ દુઃખ કર્યું માથે,

એમાં નહી ક્રોધનો વાંક કર્યું મુજ હાથે. થયું૦

હવે કૃપા પ્રભુની હશે કામ તે બનશે,

પણ માથે મોટું વૈર મુજને નડશે. થયું૦

હવે રાગ્ન દુર્ગસેનના દેશમાં થોડા માસ શાંતી ચાલ્યા પછી પાછો પેલો દુષ્ટ આવી લૂટફાટ ચલાવા મંડ્યો. અંતે તેમાં તે ફતેહ પામ્યો નહી અને લાંથી નાશી તે એક જંગલમાં વહ્યો ગયો અને એક રાક્ષસ સાથે મળી તેને ખુબ ઉશ્કેરી તેને ઉભો કર્યો અને રાગ્નની સાથે લડવા મોકલ્યો. રાક્ષસે આવી પાટનગર જે દાહીદમતી નગરી કેવાય તેમાં આવી ઉત્પાત કરવા લાગ્યો. રાગ્નનાં કેટલાંએક માણસોને માર્યા અને આખા શહેરમાં રંજનડ કરી. અને મહા તોફાન મચાવ્યું આથી રાગ્નના મનમાં ક્રોધશ્પી અમીનો પ્રવેશ થયો ક્રોધ વાતે રાક્ષસ ધીમે પડે તેમ નહોતું. તેથી રાગ્નએ તેની સાથે યુદ્ધ કરવાનું પોતાના મન સાથે નક્કી કર્યું અને દુષ્ટ પ્રધાનની પાછળ માણસો મોકલી શોધ કરાવ્યો અંતે મહા મુસીબતે તે હાથ આવ્યો તેને પકડી રાગ્નની પાસે લાવ્યા. રાગ્ન ક્રોધના આવેશમાં કાંઈ ન બોલતાં તેને હાર મરાવ્યો અને દુષ્ટ રાક્ષસ સાથે લડવાને પડે ગયો.

એક માણસના ખરાય સ્વભાવને લીધે કેટલા માણસો-

ને હેરાન થવું પડે છે તે વાંચનાર વિચારશે.

હવે રાક્ષસ પ્રત્યે રાગ્ન કહેવા લાગ્યો કે હું દુષ્ટ તેં શું કરવું ધાર્યું છે જેવું હોય તેવું મને કહીદે. રાક્ષસ જરા ત્રાંસી નજર કરી જોય્યો કે તને મારીશ અને આ નગરનો હું નાશ કરીશ. ત્યારે રાગ્ન કહેવા લાગ્યો કે અરે દુષ્ટ તારું મોત આવ્યું છે કે શું ? જે આવાં અહંકાર ભરેલાં લાગ્યો મોઢામાંથી પડતાં મુકમ્મલ ત્યારે રાક્ષસ કહેવા લાગ્યો કે જે પોત્ત હોય તો આવીજ. રાગ્ન કહે અત્યા અનુચર ચાલ્ય સિંહની પાસે શિયાળ ખીચાઈ શું કરવાનું છે એક પક્ષમાં હું તને યોગી નાંખીશ. એમ કહી મન સાથે વીચાર કરે છે કે આ અત્તમસ્ત થયેલો રાક્ષસ મને એક પક્ષવારમાં મારી નાંખશે અને યમલોકનું મોઢું અતલાવશે. હવે જે અને તે ખડ્ એમ કહી યુદ્ધ ચડે છે. એકખીન્ન સામસામા આત્યા અને હાંદ યુદ્ધ ચાલ્યું મહા કિન્મત થયેલો રાક્ષસ રાગ્નને મારે, પગાડે, પાડુ કાણીનો પ્રદાર કરે; રાગ્ન જોઈ થઈ દૈત્યને એ પ્રમાણે મારે, ખુબ યુદ્ધ મચ્યું જેમ ભારતક્ષેત્રને વિષે ભીમસેન અને જયમુતનું જેવું મચ્યું હતું તેને જેવડીવાર છંટે મેલે તેવું થયું હતું. રાગ્ન જેની કાંતી સુંદર છે તે દૈત્યના મારથી પૃથ્વી ઉપર પડી જાય છે પાછો કહી રાક્ષસને મારે છે અતે રાગ્નએ દૈત્યને કબ્બું કે તું જા અને કિન્મનાઈ પડી મેલ તો તું કહે નેમ કરીએ. ત્યારે રાક્ષસ કહેવા લાગ્યો કે જે તું મને માં-

સ મદીરાથી ત્રાપ્ત રાખ્યે તો હું તારો છુટકો કરું રાજ્ય
કહે બહુ સારું.

રાજ્ય પાછા પોતાને દ્વાર આવ્યો અને દૈત્યના મારથી
તે માંદો પડ્યો. અને મહા મુસ્કેલથી તે બચ્યો તે વખત પ-
છી પોતાની સભાનાં માણસોને કહ્યું કે હવે મારે રાજ્ય-
પાટ જોડતું નથી. પણ આ પુત્ર દાદસેનને બધું સોંપવું છે
માટે કોઈ સારા ઋષિ મળે તો તેને લાવી રાજ્યાભિષેક ક-
રાવવો અને હું વનમાં તપ કરવાને અર્થે ચાલ્યો જાઉં
આમ વીચાર કરી ચાકરોને હુકમ કર્યો ને કહ્યું કે તમે સ-
ર્વ જુદી જુદી દિશામાં જાઓ અને કોઈ સારા ઋષિ હોય
તો તેને માટે ખાસ શોધ કરી તેને અહીંયાં તેડી લાવજો.
આમ રાજાનો હુકમ થયો એટલે અનુચરો ચાલતા થયા.
અને જુદી જુદી દિશામાં તપાસ કરવા લાગ્યા.

હવે રાજા દુર્ગસેન પણ મહા દિલગીરીથી રાજ્ય કરે છે;
અને રૂંધત પણ તેવીજ તરેથી રહી છે. બધાં વસ્ત્ર આલુ-
પણુનો રાજાએ લાગ કર્યો છે. એમ શોકમાં દિવસ ઉપર
દિવસ વહી ગયા અને મુકરર કરેલા દીવસે અનુચરો ફર-
વા ગયેલા તે આવ્યા. અને પોતાના રાજાને મળ્યા, આવી
ઉભા રહ્યા એટલે રાજાએ આવી ચાકરોને પુછ્યું કે તમે
બધા પાછા આવ્યા માટે તમને કોઈને એકે ઋષિ ક્યાંથી
મળ્યા નહીં? બધા મહા ઉદાશી મુખારવિંદથી ના પાડે છે
એવામાં એક બીજો અનુચર આવ્યો તેથી રાજા રાજ થ-

ઠ ખોલ્યો કે ભાઈ તું શી ખખર લાવ્યો છે, તેણે હા કહી કહ્યું કે અહીંથી થોડે છોટે એક જખરી યુદ્ધા છે અને અમે તેમાં જઈ જોયું તો અંદર એક ઋષિ મહા ધ્યાનમાં બેઠેલા-જોયા અને એક નિશ્ચયી ઈશ્વરના ધ્યાનમાં જેની વૃત્તી છે તે-વા દીડા અને જેણે એકાગ્રહ ચીત્તે ભગવાનના ધ્યાનમાં પો-તાનો દેહ ગાળ્યો છે. તેવા ઋષિ દેખ્યા, હું અને આ મારી સાથેનાં માણસોએ મળી તેમને ખુબ દંદોળ્યા પણ કાંઈ જવાબ મળ્યો નહીં અને જેમ મડદુ દંદોળે તેમ થયું તે-થી તેને પાછા બેસાડી અમે બધા આપની હજુરમાં હા-જર થયા માટે કરી આપ પધારો તો તેમને ઉઠાડવાની વા-ત બનશે માટે આપ ત્યાં પધારશો તો એ વાત બનશે નહીં તો કાંઈ થશે નહીં. રાજા તથા ખીજાં માણસો તૈયાર થાયછે અને ઋષિની જાત કરવા જાયછે એમ રાજાના રાજ્ય સમ્બંધી ખીના કહી તેનું વર્ણન કર્યું એ રીતે જાતમ વંશી દયાળજીસુત નારાયણે રચેલી માંડવ ઋષિની કથાનો અધ્યાય ૧ સંપૂર્ણ.

અધ્યાય ૨ જો.

રાજા દુર્ગસેન કહેવાય તે હવે ચાલી નિસર્યો છે. આગ-ળા ચાલતાં એક મહા અરણ્ય આવ્યું તેમાં રાજા અને તેનાં માણસો રખડે છે. ચાકરોને પગમાં કાંટા વાગેછે.

મોઢાં લોહીલોહાણુ થઈ ગયાં છે. રાજના સુંદર વસ્ત્રો જ-
રીઆની છે તે પણ ફાટી ગયાં, અને આખો દિવસ વહિ
ગયો, આ જોઈ રાજ ઘણો દિલગીર થયો. પણ શું કરવું
રાત્રે પણ એવુંજ કર્યું ખીજે દિવસે સૂર્યોદય થયો તે પહે-
લાં કોઈ ભોમીઓ મળવાથી અરણ્યનો રસ્તો જાણ્યો એ-
ટલે પાછા માર્ગે આત્યા. અતે મહા સંકટ વેઠતાં રાજ
અને તેની સાથેનાં માણસો એક ગુફામાં પેઠાં ગુફા પણ
મહા જખરી હતી. તેથી ઋષિ એકદમ હાથ લાગે તેમ
નહોતું મહા મુસીબતે રાજને ઋષિનો પત્તો લાગ્યો. પાસે
જઈ જીવેછે તો ઋષિ મહા ધ્યાનમાં બેઠેલા જાણ્યા પાસે
જઈ બેઠા. અને થોડીવાર પછી રાજ તથા માણસોએ
મળી ઋષિને ખૂબ ઢંઢોળ્યા અને જ્યાં બેઠા હતા ત્યાંથી ઋ-
ષિને પાંગોઠે ઝાલી ઉપાડ્યા અને એક પાથરણા ઉપર સ-
વાર્યા અને ખૂબ સારીપેઠે પાથરણામાં અથડાવ્યાથી ઋષિ
ધ્યાનમાંથી જાગી ઉઠ્યા. અને જરા તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટી નજર
ફેરવી તો પોતાની આસપાસ માણસો જોવામાં આવ્યાં.
અને પોતે પૃથ્વી ઉપર પડ્યા છે તેથી બેઠા થયા.

ઋષિ કહેવાય તે બેઠા થયા છે એટલે રાજ દુર્ગસેન
આવી ઋષિના પગમાં પડ્યો. અને મહા રૂદન કરવા લાગ્યો.
એટલે મહા દયાળુ કૃપા સાગર, પરોપકારી, ઋષિ બેઠા થયા.
અને પોતાની પાસે રાજ રૂદન કરે છે તેથી તેને ઘણી દયા
આવી અને રાજ દુર્ગસેનને શાંત પાડ્યો. અને રૂદન ક-

રતાં અટકાવ્યો અને રાજા પણ મનમાં હીંમત ધરિને બેઠો અને મનમાં જાણ્યું કે આ માફે કામ કરશે. કારણ કે તેના મનમાં દયાએ પ્રવેશ કર્યો છે. હવે માંડવ ઋષિ કહેવા લાગ્યા કે હે શોકાસ્વાધીન રાજા તારે આવડું શું દુઃખ છે? કે તું કાંઈપણ બોલિ શકતો નથી, માટે કરીને તારા દુઃખની વાત મને કહિદે કે તેથી કરી તારે મારિ પાસે આવડું પડ્યું તે સર્વ મને કહી સંભળાવ જેથી માફે મન શાંત થાય. અને પછી તારે વાસ્તે મારાથી અને તેટલી મહેનત લઈ હું તાફે કામ કરું. આવાં વચન સંભળી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો. કે આ ઋષિ મારાપર ખરેખર પ્રસન્ન થયા છે માટે તેમને આપણા નગરમાં તેડી જવા.

હવે રાજા દુર્ગસેન અને ઋષિ પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા. સારે માંડવ ઋષિ કહે તું કોણ છું તે મને કહી સંભળાવ. સારે રાજા દુર્ગસેન કહેવા લાગ્યા કે હું દાહીદમતિ નગરીનો રાજા છું અને મારે આપની શેવામાં હાજર થવાનું કારણ એ કે મારે એક મહા દૈતનિ સાથે વૈર થયું છે. અને તે આવી રાજ્યમાં તોફાન મચાવી રહ્યો છે. નગર વેરાન કરે છે. કોઈને સુખ્યેન પડવા દેતો નથી. મેં પડે તેની સાથે લડાઈ કરી; પણ એ યુદ્ધમાં દૈતના મારથી પરિશ્વજ, પરમાત્મા ગરીબનિવાર પરમેશ્વરે મને માંડ જાવ્યો છે. તે કારણથી હું આપની શેવામાં હાજર થયો છું. સારે માંડવ ઋષિ કહેવા લાગ્યા. કે હે બાઈ તારે એમાં

મારું છું કામ છે. ત્યારે રાજા દુર્ગસેન કહેવા લાગ્યો. કે
મારે એક પુત્ર છે. તેને મારી રાજ્યગાદી સોંપવી છે. અને
પછી એ દેવની સાથે મારે ફરીને લડવું એટલે કાં તો હું
મરીશ નહીં તો હું તેને મારીશ. ત્યારે ઋષિ બોલ્યા કે તારા
પુત્રને ગાદીએ બેસાડવોછે તેના રાજ્યાભીશેકનિ ક્રિયા મારે
હાથે કરાવવી હશે. રાજા કહે હા મહારાજા મારે એજ
આપનું કામ છે ઋષિ કહે બહુ સારું હું ખુશીથી આવિશ
એ મારો ધર્મ છે. કોઈ વાતનિ ચિંતા રાખીશ નહીં એમ
કહી ઋષિ તથા રાજા તૈયાર થાયછે.

હવે ઋષિ તથા રાજા ચાલિ નીકળ્યા છે રસ્તે ચાલતાં
રાજા વિચારમાં તક્ષીન થઈ જાયછે. ત્યારે ઋષિ ધીરજ
આપેછે. આમ કરતાં રસ્તામાં કેટલાએક દિવસ વહી
ગયા પછી રાજા દુર્ગસેનનું પાટનગર દાહીદમતી નગરી
ત્યાં આવી પહોંચ્યા. શહેરથી થોડે છેટે પડાવ નાંખ્યો. અને
નગરવાશીઓને ખબર કહેવડાવ્યા. કે રાજા અને ઋષિ જાને
આવ્યા છે. માટે સામૈયું કરી ગાજતેવાજતે શહેરમાં
લઈ જવાછે. આ સાંભળી નગર વાશીઓ આનંદ પામ્યા
અને સામા હાથી, ઘોડા, રથ, પાલખી, સુશોભીત સ-
જ્જુગારી મોકલ્યા.

હરિગીત છંદ.

બહુ સેના ચડિ છે શોભતિ, ખામિ નહીં કોઈ વાતની;
તે ચાલિ ઋષિ જોવા કાજે, સેન તે ભલિ ભાતની.

હું હું કરે છે સાંઢિઆ, ઘોડા ઘણાં ત્યાં હણુહણે;
 બહુ મનુષ્ય ચાલે પગ વાટે, ભિડ છે ત્યાં કણેકણે.
 એ સેના ચાલિ શહેરથી, વળી ઓપતિ દીસે ખરી;
 છે શૂરા યોદ્ધા બહુ બહુ, કાયર એકે નહીં જરી.
 મેંગળ હતા સહુ પેહલા, અંબાડી ઉપર ઓપતી;
 હતી જડીત હિરા મોતિએ, બહુ દુરથિ તે શોભતી.
 બહુ ખડગ ઝળકે ભાડાં, ઝળકે દેખિ શત્રુ થર થરે;
 તે સ્વારી જોવા હઠ કરી, ચીત ત્યાં જોવા ઠરે.
 ભલિભાતે સામા ચાલિયા જોવા ઋપિ હાંશે ખરે;
 દેખી દુરથી એ સન્યસે, ઋપિ બહુ એ મન ઠરે.

હવે દિવસ પણ અસ્ત પામતો જાયછે અને રોશન
 કરેલ તે બહુ દીપેછે. રાત્રિ પણ પોતાના મનમાં હર્ષિત
 થાયછે. રાત્રિ અને ઋપિ બંને એક ઐરાવતપર બેઠા
 હતા. અને પરસ્પર વાતચીત કરતા નગર બાણી ચાલ્યા.
 શહેરની નજીક આવતાં એક સુંદીર સરોવર આવ્યું ત્યાં
 પણ ભભકા ભરેલી રોશનાઈ કરી હતી સામેકાંઠે કેટલી
 એક સ્ત્રીઓ સંન્યાસનાન કરતી હતી. તેમના કપાળમાં
 કરેલા કુમકુમના ચાંદલા તે કંકુ ધોવાઈને પાણીમાં આવતું
 અને માંચે દીપમાળ પ્રગટેલી અને સરોવરની અંદર પણ
 દીપમાળ પૂરી હતી; તેથી તેની શોભા એવી તો બની
 હતી કે; જાણે પાતાળના નાગના માથાની મણી ઝળકતી
 હોયતી એમ શોભા આપતું અને અંદરના ભાગમાં કમ-

બનાં ઝાડનાં ઉપર બ્યાં ધ્રુલછે તેના ઉપર દિવાનાં કીર-
છો પડતાં તેથી એવોતો દેખાવ થયો હતો કે બાણે નવી
દુનિઆમાં બાનુનો ઉદય થયો હોયની. એવી શોભાને એ
સરોવર આપતું, આ જોઈ ઋષિનું મન બુઝાયું એવામાં
સામેકાંડે પેલી સ્ત્રીઓ નહાતી નહાતી એક બીજીઓ
ગાવા લાગી.

કુમરી.

જુવો સર્વે શેહેર તપાશી, શોભા બની બહુ સારીરે;
ઘેર ઘેર સા દિવા પ્રગટે, છે જુગ્તી બહુ ભારીરે. જુવો
સરોવર કેવું આ શણગાર્યું, છે શોભા બહુ ખારીરે;
નથી બની કોઈ દીવસ આવડી, દંદ્રલોકથી ન્યારીરે. જુવો
ચોક ચોક કાંઈ ભલા બનાવ્યા, લાગે ઉરમાં બહુ ખારીરે;
ખાર ઉપજે પ્રીત કરીને, ઉર નહીં લાગે ખારીરે. જુવો
બીજી એક સ્ત્રી ગાય છે.

દિંડી.

દેખ મમ સખી આ શોભા બહુ સારી,
તવ દેખી મન રાજી થાય ભારી;
આ શોભા છે ખારી જનને હિતકારી,
દીડે લાગે સહુ દંપતિને ખારી.
આજ પરસ્પરે સ્નેહને વધારી,
ચાલો ચાલો નગર માંચ સહુ નારી;

કરો ત્વરીત બેન સહુ મારી,
નહીં રહે કોઈ સખીયોથી ન્યારી.

રાગ બનઝારાની લાવણી.

આ શોભાછે બહુ ખારી, તે દંપતિને હિતકારી;
દેખી આનંદ ઉરમાં થાય, તે સદ્યે જોવા નય.
નથી વાત કોઈ નહારી, તે દંપતિ. આ શોભાં
હવે સ્નાન જલદી સૌ કરજો, આ વચન ઉરમાં ધરજો;
છે આનંદ દિન બહુ ચારી, તે દંપતિ આ શોભાં
ખારી ચાલો પુરમાં જઈએ, ઉર આનંદ બહુ લઈએ;
હિતકારી વાતછે સારી, તે દંપતિ; આ શોભાં

આ ગાયન જોઈ ઋષિ મહારાજ રાજ થયા. આગળ આ-
લતાં શહેર આચું. સાંતો શોભાનો શો પાર હોય. સાં પ-
ણુ ભભકા ભરેલી રોશનાઈ કરેલી હતી. આ બધું જોતાં
ઋષિ રાજને દ્વાર આઘા શહેરમાં જોડેલી રોશનાઈ કરેલી
દરબારમાં દસધણી પુરી હતી તેથી તો વધારે આનંદ
હતી તેથી થયો; અને પછી મૂકામે ગયા.

આજનો દિવસ આનંદનો છે; તેથી ઘેર ઘેર કંસાર રં-
ધાયા. અને સર્વ પ્રજા રાજ થઈ રાજની તર્ફથી નગરમાં
મીઠાઈ વહેંચાઈ નાનાં ગામડામાં જ્યાં મીઠાઈ ન મળે ત્યાં
સાકર અને દ્રાક્ષ વહેંચાયાં.

બીજો દિવસે શહેર જોવા કાજે ઋષિ નિકળ્યા મધ્યભા-
ગમાં આવતાં જોયું તો મહા સુંદર શહેરનો દેખાવ નજરે

પડ્યો વેપારી લોકો પોતાની દુકાને નિતીસર ચાલી વેપાર પ્રમાણીકપણે કરેછે. કાંઈ દગલખાજી થતી નથી. અને ખાલ્લણ લોકો નીતીથી ઉપદેશનું કામ કરેછે. વગેરે ખાખતો જોઈ શહેરમાં પોલીસોનો ખંદોખસ્ત સારો અસંખ્ય વેપારી અને અસંખ્ય પૈસાવાળા સાહુકારો એ નગરમાં વસે છે અને તે બધા ધનવાન, પરોપકારી, માયાળુ અને બલમ નસાઈથી વર્તનારા હતા.

શહેરની વસ્તી ઘાડી અને બધે ઠંકાણે મોટી અને સુંદર ધમિારતો હતી ક્યાંઈએ એક છાપડું તો મળે નહીં એવું એ શહેર હતું સવારે સૂર્યોદય થાય ત્યારે તેનાં કીરણ નગરની ધમિારત ઉપર આવી પડે ત્યાં પણ સામે એવો ચળકાટ થાય કે જાણે બીજો સામે સૂર્યોદય થયો હોયની એમ લાગે. અને સાંજે સૂર્ય અસ્ત થાય ત્યારે તેનાં કીરણ આવવાથી આખા શહેરમાં એવો પ્રકાશ થાય કે જાણે બીજી દુનિયામાં સૂર્યનો ઉદય થયો અને શુકલપક્ષનો ચંદ્ર-મા જ્યારે ઉગે તે સમે પણ તેવોજ દેખાવ થાય.

૫૬.

મન રંજન થાય, ખારા રાજ મન રંજન થાય;
દેખિ નગરની શોભા ભારી, દુઃખ દુરજ જાય. ખારા.
એક દેખીને બીજું ભૂલે, ચીત્ત ત્યાં ચોટાય. ખારા.
બહુ બન્યું કાંઈ જોવા જેવું, જાણે રહિએ આંચ. ખારા.

હર વિષે આનંદ ઉપજે, જોતાં નહીં કોઈ કાય. પ્યારા.
વર્ણવિ મુજને કેતાં ન આવડે; કીધું આટલું આંય. પ્યારા.
હર્ષ ઉપજ્યો મૂજ મનમાં, નહીં તો કહું નહીં ક્યાંય. પ્યારા.

આટલું જ્યારે ઋષી રાજા પાસે બોલ્યા ત્યારે તો તે પ-
ણ પોતાના દિલમાં રાજી થયો કે આ શું અને ખીજા જે
આ આવેછે તે આ નગર વિષે આવેજા મત આપેછે.
ત્યારપછી રાજા ઋષી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે હું મહારા-
જ તમે આ નગરનું વર્ણન કર્યું પણ જે ચંદ્રમા નિરંતર
રાત્રી બંધી રહેતો હોય તો કેવું આ નગર શોભે ? ત્યારે ઋ-
ષિ કહેવા લાગ્યા; કે હું રાજાને જે રાજા રાવણે રામચંદ્રજી
ની સાથે વૈર બાંધ્યું ન હોત ને જીવ્યો હોત તો તે એ કામ
કરત ચંદ્ર અને સૂર્યનાં થતાં ગ્રહણ અટકાવત અને ચંદ્ર
હમેશાં રાત્રી બંધી રહત વળી સાંભળ મરતી વેળા તે આ
પ્રમાણે બોલ્યો. ઋષિ કહેછે.

(સૈયર દુઃખ શું દાખવું એ રાગ.)

મરતી વેળા રાવણ બોલિઓ, છે હજી એક કામ;
તે જે ટાળું હું જગતમાં, વધશે બહુ માફ નામ. મરતી૦
ચંદ્ર બાનુને દુઃખ છે, માથે રાહુનો ભાર;
તેજ મોટું એક કામ છે, લીધો ઈશ્વરે પાર. મરતી૦
ચંદ્રકળા ધણી જીજ છે, પ્રગટે થોડી વાર;
અડધી રાત ક્યારે ધાયછે, ક્યારે રજની અધકાર. મરતી૦
ચાર પોર પુન્યમે રહે, અહમાસે નાશ;

ત્રીજને ચોથે તે દિને, વેલો ઉગ્યાની આશ. મરતી૦

આઠમ નોમ એકાદશી, ઉગે મોડો છેક;

તેહ બધું એ ટાળવું, કરી જુજ વીવેક. મરતી૦

સૂર્ય આયમે ચંદ્ર તો, નિલ્ય ઉદય થાય

સવીતા ઉગે જેહી વખતે, સારે ચંદ્ર જાય. મરતી૦

એ જો જીવ્યો હોત બાઈ તો, કરત નિશ્ચે આમ;

ગૃહણ અને કળા ભંગનો; નાશ કરવાની હામ. મરતી૦

રાજ દિલમાં રાજ થઈ કહેવા લાગ્યો કે વાહ! આવું
ખોદ્યો હતો સારે તો તે જીવ્યો હોત તો સાઈ ઋષી કહે હા
બાઈ એ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કરત અને જ્યારે ચંદ્ર ઉગત
અને રાત બધી રહત તો આ શેહેરની જેવી શોભા છે તેથી
કેવી હોત તે કાંઈ કહી શકાતું નથી.

હવે ઋષિ તથા રાજ દરબારમાં રહ્યા છે. ઋષિ સારી
સારી વાતો કરેછે. અને આનંદવૃત્તી થઈ રહીછે. આમ
કરતાં કેટલાએક દિવસ વહી ગયા. પછી એક દિવસે ઋષિ
ખોલ્યા દાદસેનને માદીએ બેસાડવા છે, માટે બધી સામગ્રી
તૈયાર કરો પછી સાઈ મુહૂર્ત જોઈ કુમારશ્રી દાદસેનને
રાજ્યભીષેકતું તીલક કર્યું ઋષિ મંત્ર બોલેછે અને દર્ભ-
ની શેહેર વતે બધી સભાને ગંગાનદીનું પવિત્ર જળ લાવી
છાંટેછે, પાસે ઉભેલા ખીજા બ્રાહ્મણો પણ મંત્ર બોલેછે
અને શુભ મુહૂર્ત સાચવી દીધું અને જયજયકાર વર્તાવ્યો.

રાજ દાદસેન માદીએ બેઠા સારે ક્રોધ એક માણસે
ગાયેલું જરા ગાયન.

ખરો ખેલછે જીવો સહુ બાળકોરે—એ રાગ.

બલા લુપતિ થયા છો આપ રાજનારે,
હવે રહ્યા છો આપ સહુ કાજનારે. બલા૦
દેખી દીલ હરખેછે બહુ માહરે,
રાજ થાયે મનુષ્ય સૌ ખરે. બલા૦
ઘેર ઘેર આનંદ બહુ આ સમેરે,
હશે દુષ્ટ તે દીલમાં નહીં ખમેરે. બલા૦
બલો ઉમંગ વધ્યો સહુ અંગમાંરે;
જેથી ફરે રૈયત બહુ રંગમાંરે. બલા૦

આ જરા ગાયન ગાઈ રહ્યા પછી દાદસેન પ્રત્યે રાજ્ય-
રીત સમંધી વાત કરતા હતા તેવામાં કોઈ માણસે આવી
ખબર આપ્યા કે શેહેરમાં રાક્ષસે પાછો ઉત્પાત કરવા માં-
ડ્યો છે. આ વચન સાંભળી દુર્ગસેન રાજ તૈયાર થાય પણ
તે પહેલા ઋષિને સમાધાન કરવા મોકલ્યા.

મધ્ય નગરમાં જ્યાં ઋષિ આવ્યા ત્યાં મહા રંબડ કરેલી
તેથી ઋષિએ કોધે ભરાઈ શ્રાપ દીધો કે જા દુષ્ટ તારૂં મૃત્યુ
દુર્ગસેન રાજને હાથે થશે.

પછી રાક્ષસ પાસે ઋષિ આવી કહેવા લાગ્યા, કે તારે શું
કરવું છે; આ નગર છોડ નહીં તો તને રાજ મારી નાખશે
ત્યારે રાક્ષસ ખોલ્યો; અલ્યા માંડે બળ મહા અપાર રહ્યું છે
માટે તું વીચારીને બિલ ઋષિ કહે સાંભળ.

શેર છોડ આ વાર, દુષ્ટ પાપી શેર છોડ આ વાર;
 શિદ નગરમાં તુજ રહ્યો છું, ઝુકે તુજ શિર કાળ. ૬૦
 જાણ્યું ઉરમાં આપડિ આર્ધનું, એમ ધાર્યું તેં યાર. ૬૦
 નાના પણ તું તેમ ન ધારે, રાજ છે કાળ કરાળ. ૬૦
 નથિ હજુ તેં જોયો ઝપાટો, લેશે પ્રાણ તત્કાળ. ૬૦
 મહા બળિઓ રાજ આ છે, તુજથી બળ છે અપાર. ૬૦
 મોત વગરનો કેમ મરેછે, શીદ આવ્યો ખાવા માર. ૬૦
 રાક્ષસ કહે છે.

રાગ સદર.

કેમ એસે કરિ હાશ, તું એ ભેગો કેમ એસે કરિ હાશ. તું
 તુંએ લંગોટા ધારી લેજે, સુખે એઠાની ન આશ. તું
 બળ આવ્યું હશે તુજ તનમાં, રાખ્યો રાજ્યએ પાસ. તું
 યાદ રાખે વિરા તું એ ભેગો, જો એઠો કઈ નાશ. તું
 સુખિઓ તુજને એસવા ના દઉં, બલે હોજ આકાશ. તું
 આવાં રાક્ષસનાં વચન સાંભળી વળી ઋષિ કહેવા લાગ્યા.

(ગંગા ઝટા ઝુક રૈ શિરપે) એ રાગ.

મોત આવ્યું છે તારું પાપી, શીદ તું આમ ફરેરે,
 જાજ કહું છું સુખથિ તુજ તે, નહીં ઉર કેમ ધરેરે. મો
 (રસ બહુ છે રાજ ઉરમાં, મારશે તુજને ખરેરે,
 હસ છે નાગણ કાળિ જોવો, રહે નિસ ઉર ભરેરે. મો

શેર છોડિ તું એકદમ જા તો, બહુ તુજ કાજ સરેરે,
નહિં તો મારે રાજ તુજને, વેણ ખરાં આ ઝરેરે. મોં

આવાં વચન સાંભળી ઋષિ રાજ પાસે આવ્યા.
નેં કહ્યું કે તું એ રાક્ષસ સાથે લડવાને તૈયાર થઈ જા.
રાજ તૈયાર થઈ લડવાને માટે ચાલ્યો. એટલે ઋષિ કહેવા

લાગ્યા. કે હે પ્રજાપાળક રાજ તારી યુદ્ધમાં જય થ-
શે. પછી રાજ ચાલ્યો મધ્ય નગરમાં આવ્યો ને જોયું
તો મહાદાટ વાળેલો જોયો. ચાલ્યો જય છે એવામાં સામે
દૈત્ય પણ આવતો એકખીજની નજર ભેગી થઈ એટલે
બેઠ ખીવા લાગ્યા. પછી સામસામા થયા એકએક જણે
ખભો ઠાક્યો. અને દ્વંદ્વ યુદ્ધ ચાલ્યું એકખીજને મારપછાડ
કરવા લાગ્યા. બેઠ બરાબરના બળીઆ છે. એકખીજથી
પાછી પાની કરે તેમ નથી. મહા સખત યુદ્ધ મચ્યું અને
રાજને મહા રિસ ચડી તેથી એવો તો ઝપાટો માર્યો કે તે
માર લાગવાથી દૈત્ય પૃથ્વીપર પડ્યો. ખુબ જોરથી વાગે-
લો ધા તેથી દૈત્યથી ઉઠાયું નહીં; તો પણ તે થોડિવારે ઉઠ્યો
એવામાં રાજએ ખીજે ઝપાટો માર્યો અને રાક્ષસનું ગળું
રાજ દુર્ગસેને ઝાલ્યું અને જોસભેર દાખ્યું તેથી ભાંગી
ગયું. અને પૃથ્વી ઉપર રાજએ નાંખી ચીરી નાંખ્યા.

દૈત્યને મારી રાજ પોતાના ઠેકાણામાં ગયો. અને આનંદ
સર્વ સ્થળે વર્તાયો.

આમ આનંદમાં કેટલાએક દિવસ વહી ગયા પછી પો-

તાને યાદ આપ્યું કે મારે શિર દૈત્યની હત્યા છે. માટે આ રાજ્ય માંથી નીકળી મધુવનમાં તપ કરવા જવું એમ મન-સાથે નક્કી કર્યું.

પછી રાજા દાદસેન ઋષિને કહેવા લાગ્યા કે હું મહારાજ મેં પ્રથમ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે જો હું રાક્ષસને મારું તો મારે મધુવનને વિશે તપ કરવાને જવું એક એ છે અને બીજું મારે શિર દૈત્યને મારવાનું પાપ છે. આ બે કારણથી હું આદ્યો જાઈશ અને મારો દેહ ભગવાનની ભક્તિમાં ગાળીશ.

દુર્ગસેન ઋષિ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે હું મહારાજ આ પુત્ર તથા રાજ્ય બધું તમને મળે છે. માટે સૌની ખબર રાખજો. દાદસેનને રાજ્યચિત્તી શીખવજો પોતાના પુત્રને કહે હું પુત્ર આ સર્વ પ્રજાને પાળજો તેનાથી તારું સુખ છે. માટે તેને બળવજો બહુ કહેવું કામનું નથી કારણ કે પછી જેમ તારી નજરમાં આવશે તેમ કરીશ.

હવે હું પુત્ર તું કાંઈ શોક કરીશ નહીં કારણકે જો મારો આયુશ આઠસોજ હોત તો તને આ શિખામણુ દઈ શકત નહિ માટે સર્વ રાજ રહે તેમ કરજો.

ઐ પ્રમાણે રાજાના રાજ્યમાં ઋષિ આવ્યા, અને દાદસેનને ગાદીએ બેસાડ્યો પછી રાક્ષસને માર્યો તથા રાજા દુર્ગસેન વનમાં તપ કરવાને ગયો. એ નામે ગૌતમવંશી દયાળજી-સુત નારાયણ વીરચીતે માંડવ ઋષિની કથાનો અધ્યાય બીજો સંપૂર્ણ.

વહાલા વિવેકી વાંચો અને આનંદ પામો, હવે રાજ્ય મધુવનને વિષે તપ કરવાને ચાલતો થયો ચાલતાં ચાલતાં એક મહા અરણ્ય આવ્યું ચાલ્યો જાય છે. હવે તેના સુખનો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો છે અને દુઃખરૂપી ભાતુ પ્રગટ્યો છે. આગળ તે મહા ઉત્સાહથી ચાલવા માંડ્યું છે. ચાલતાં અગ્રે વન ખાતું તે વનની અંદર હજારો ફાડીખાનારાં જનાવરો વસ્તાં હતાં. જેવાંકે, સિંહ, દીપડા, ચીતરા, નાર, ગેંડાં, રીંછ, વગેરે અનેક ફાડીખાનારાં જનાવરો વસ્તાં હતાં અને વનમાં ઝાડની પણ ઘટાટોપ થઈ રહી હતી. જ્યારે પવનની લહેર આવતી અને તેથી ઝાડની ડાળીઓ હાલતી હતી. તેથી તેનો દેખાવ એવો થઈ રહ્યો હતો કે, જાણે આ રાજ્ય ઉપર બધાં હુમલો કરવાને આવતાં હોયની. અને વન પણ મહા ભયંકર દેખાતું હતું પહેરેલાં લુગડાં પણ ફાટી ગયાં. દિવસ અસ્ત પામતો જાય છે બેચાર ઘડી દીવસ રહ્યો તેથી રાજ્યએ પહેરેલાં સારાં વસ્ત્ર હતાં તે ચળકાટ કરતાં જેમ દીવસ આથમતો જાય તેમ પહેરેલો પોશાક ઝળકે છે. અને રાજ્યના મનમાં ધણી ધાસ્તી પેસ્તી જાય છે. ને જાણ્યું કે આજ બચવાના નથી. દિવસ છેક આથમી ગયો. અને અંધારૂં પણ થવા લાગ્યું રાજ્યએ વિચાર્યું કે હવે સારી જગો આવે તો વિશ્રામ લેજાં એમ મન સાથે નક્કી કરી આગળ ચાલ્યો. અને આવળ બોરડીના કાંટાથી પગ ઉઝરડી ગયા. અને લુગડાં પણ ફાટી ગયાં; અંતે એક ઝાડ તળે સુવાનું નક્કી કર્યું પણ થડમાં ફાડીખાનારાં જનાવરો રહેતાં હતાં પણ શું કરવું એક ઝાડ ઉપર ચડ્યો અને ત્યાં રાત્રી ગાળી.

મધ્ય રાત્રીના સમય પછી આકાશમાં ચંદ્રનો પ્રકાશ થયો. આ જોઈ રાજા મનમાં શાંતી પામ્યો અને મન સાથે વિચાર કર્યો કે આ ભયાનક સ્થાનકમાંથી નીકળું તો સાઈ એમ કહી કિતરી ચાલવા માંડ્યું રસ્તે આડોઅવળો ચાલેછે. એવામાં તેની પાછળ એક શિકારી જનાવર ધસ્યું આવતું હતું. આ જોઈ રાજાના હોશ ઉડી ગયા. પણ અંતે એક ઝાડ ઉપર ચડી ગયો. એવામાં પાછું સામેથી બીજું જનાવર તેની તળતળું આવ્યું. તે બંને જનાવરની નજર એક થઈ એકએકને જોઈ ધુરંદવા લાગ્યાં બંને ખુબ ખાઝવા લાગ્યાં એકએકના પર એવા જોરથી ઝપાટો મારતાં કે તે જોઈ આપણે તો ઝાડ ઉપર પણ બેસી શકીએ નહીં અંતે એકનો ટોટો પકડાયો અને જમીન ઉપર પડ્યો. અને જીવનો હતો તેણે પેલા મુએલાનું માંસ ને રૂધીર પીધું પછી તે તૂટ થઈને ચાલતો થયો.

પછી રાજા જનાવરને ગયેલું જોઈ હેડે કિતર્યો અને જાણ્યું કે આ વન જો હું ઉત્તરધન કરું તો સાઈ પછી દુઃખ ભોગવતો થઈ મહા કલેશના આવેશમાં તેણે ચાલવા માંડ્યું ચાલતાં ચાલતાં ખરા મધ્યાન થયા તરફ પણ લાગી પાણીના પણ તાકડા નથી. આવી રીતનો ખુબ તરસ્યો રાજા ભટકવા માંડ્યો અને જાણ્યું કે હવે નક્કી આવીબન્યું પણ હવે જે થાય તે ખરૂં પણ ક્યાંઈક પણ પાણી વિના તરસ્યો રાજા મહા ત્રાય ત્રાય કરી રહ્યો છે ચાલ્યો જાય છે એવામાં તેની નજરે એક ખાડો આવ્યો. તેની બાણી તે ચાલ્યો નજીક આવ્યો આવી અંદર કિતર્યો ને જોયું તો પાણી દીકું પાણી ભાણ્યું એટલે તરસને લીધે

તેને ચકરી આવી ને પડ્યો; પછી થોડી વારે સુદ્ધ આવી એટલે
એ પાંસલી ભરી પાણી પીધું પછી જરા વિશ્રામ લીધો. સાં
થી પણ આગળ ચાલવા તત્પર થયો. અરણ્ય લાંબુ તેથી ર-
સ્તો ખુટે તેમ નથી. ચાલતાં ચાલતાં ખુબ ચાલ્યો એટલે તો
બાણ્યું કે હવે અરણ્યનો અંત પાસે આવ્યો છે. વૃદ્ધ અને વ-
ળી રાગ કામળ શરીર વાળો જેણે કદી સ્વપ્નમાં પણ દુઃખ દે-
ખ્યું નથી તે આજ ભોગ્યું, અંતે તે દુઃખમાંથી મુક્ત થયો
અરણ્ય આવી રહ્યું.

હવે આ પ્રમાણે તે અનંત દુર ગયો એટલે વગડામાં એક
શંકરની દેરી આવી. સાં તેણે વિશ્રામ લીધો; પડખે સારાં સારાં
વૃક્ષો હત્યાં સાં જરા નજર ફેરવીને જોયું તો પડખે એક ઋષિ
તપ કરવા બેઠેલા તેની નજરે પડ્યા પછી તેણે કહ્યું કે આ
હીક છે ને હું અહીં તપ કરવા આ ઋષિની સાથે બેસીજઉં એ-
મ વિચાર કરી તપ કરવાને તૈયાર થયો. અને જે પ્રમાણે માં-
ડવ ઋષિએ ભલામણ કરી હતી તે પ્રમાણે કરી બેસી ગયો
અને તપ કરવામાં તે તક્ષીન થઈ ગયો.

હવે જે કહેવાય તે દાહીદમતી નગરીમાં રાગ દાદસેન રા-
જ્યરીતી ઋષિની સહાયતાથી શીખે છે. એવો જે રાગ દાદ
સેન તે મહા ક્ષેત્રમાં રાજ્ય કરે છે. કારણ કે પોતાના પીતા
મધુવનમાં તપ કરવાને ગયા છે તેના તરફથી તેને બહુજ મા-
હું લાગ્યું છે. શહેરમાં પણ એજ રીતે સર્વને છે. લોકો પણ
પોતાનો દિવસ શોકમાં કાઢે છે અને સવેના મોઢા ઉપર નૂર

દેખાતું નથી. સર્વના દિલમાં બહુજ ખેદ થાય છે. ઋષિના કહેવાથી રાજા દાદસેન ઉરમાં ઘણોજ ઉદાશી થકો ઉઠ્યો. અને પોતાનાં વસ્ત્રો હતાં તે પહેર્યાં, પછી ચાલ્યા. નગરમાં આવી જોયું તો પોતાથી બમણો શોક કરતાં પોતાની પ્રજાને દેખી. પછી તેણે સર્વને સાંત પાડ્યાં. અને પછી રાજા દાદસેનના પીતાએ જે પ્રમાણે કીધું હતું તે પ્રમાણે પોતે કામ કરવા માંડયું.

આમ કરતાં કેટલાએક દિવસ વહી ગયા પછી રાજા દાદસેનને ત્યાં પૂત્રનો જન્મ થયો, તેથી રાજાને તથા પ્રજાને ઘણો હર્ષ વધ્યો. આગલો સર્વ શોક નાશ પામ્યો અને સર્વ સ્થળે આનંદ વર્તાયો. ઘેરઘેર મીઠાઈ વેંચાઈ અને નાનાં ગામડામાં ધરાખ ને સાકર વેંચાઈ.

(પ્યારી તાડું હિત લાગે ભારીરે. એ રાગ.)

આનંદ આજ વધ્યો રાજા મનરે, પ્રગટયો નિધરે એક તન,
આનંદ.

પુત્ર પ્રગટયો છે રાજા ઘેરેરે, બહુ હર્ષ વધ્યો આ પેરેરે,
ફરે રૈયત બહુ લે'રે.— આનંદ.

કરે હર્ષ ભરી સહુ વાતરે, ઉર રહે સહુ રગિઆતરે,
જોવા મળિયું સહુ ભલિભાત.— આનંદ.

ચોક ચોક ભલા દિવા બાજેરે, લોકો ગાયછે સૌ લઈ તાજેરે,
બોલે મુખથી આજે આજે.— આનંદ.

લાગે શોભા તે ઉર બહુ પ્યારીરે, કમ કરીએ તેને ક્ષણ ન્યારીરે;
એતો રહેછે ઉરમાં ભારી. આનંદ.

આમ કેટલાએક દિવસ વહી ગયા પછી પુત્ર મોટો થયો એટલે તેને નિશાળે ભણવા બેસાડવો એવો વિચાર રાજના દિલમાં ઉત્પન્ન થયો. પછી રાજ્યગૌરવે તેડાવી શુભ મુહૂર્તે જોવાડાવી કુંવરને નિશાળે ભણવા બેસાડ્યો.

હવે રાજ દાદસેન પ્રજાના શુભકામ તરફ તેનું ખૂબ લક્ષ્ય છે. પુત્ર શું ભણે છે તે તેને ખીલકુલ ખબર નથી. એક સમયે રાજ દાદસેન બેઠા હતા, તેવામાં પુત્ર પાસે આવ્યો કાંઈવાત ચીત નિકળતાં ખબર પડી કે આ મુર્ખને કાંઈ આવડતું નથી આતો અભણ છે. આ છોકરાનું નામ દૈવ્યસંગ હતું; તે કહેવા લાગ્યો કે મને મારો મહેતાજી માર મારે છે માટે હું નિશાળે નથી જતો, અને તેથી મને કાંઈ આવડતું નથી. આ દૈવ્યસંગ ઉપર * પણ સર્વને લાગુ પડે તેવા કુંડળીઆ વાંચો.

કુંડળીઆ.

ભુલે ભણતરમાં કદી, મારે મે'તો લાત;
રીસ કમ્પુ નહીં કીજીએ, કે' તે સુણીએ ખાત.
કે' તે સુણીએ ખાત, નિસ નિશાળે જઈએ;
નવી નવી કૌ કૌ ખાત, શિખનેં ઉરમેં લઈએ.

* આ કુંડળીઆ મનમાં આવવાથી દાખલ કર્યા છે. માટે માત્રા વગેરે મેળવ્યું નથી તે સુધારીને વાંચશો.

દાખત નારણદાસ, દીવ તો એમાં ડુલે;
 સુણે ન કે' તે યાત, ભણતરમાં કોઈદિ ભુલે.
 ધ્યાન ધરિ વિદ્યાતણું, કરો રટણ દિન રાત;
 ભણતાં ભણતાં કાંઈ પણ, કરો નહીં એક વાત.
 કરો નહીં એક વાત, ચીત્ત તો રાખો તેમાં,
 ભણતર ભણો હે બાળ, કાળ તો થશેજ એમાં;
 દાખત નારણદાસ, કદી મન જાવે જ્યાને,
 તો રટણ રહે નહિં ચાર, ચૂક તો પોચે ધ્યાને. ૨
 પડશે ભુલજો આપણે, ધ્યાન ખસે કૌવાર,
 પડ્યો પાસ બોલાવીને, મારે સોટી ચાર;
 મારે સોટી ચાર, આપણો વાંક જણાવે,
 પાટી પડ્યો પાસ આપીને ફેર ગણાવે.
 દાખત નારણદાસ ભુલતો આડી નડશે,
 ખસે ધ્યાન કૌવાર, ભુલ તો પાછી પડશે. ૩
 પાઠ આપણો આવડે, નંબર ઉપર જાય,
 પડ્યો પ્રીત કરે બહુ, ઉરમાં રાજ થાય;
 ઉરમાં રાજ થાય, પ્રીતથી પાસ બોલાવે,
 લાજ વધારે આપણી, શિષ્યમાં ઠિક ચલાવે.
 દાખત નારણદાસ પડ્યો કે' ઠિક લાગ્યો તું ઠાઠ,
 ઉપર નંબર જાય, આપણો આવડે પાઠ. ૪
 નહીં પાઠ જો આવડે, ઠાઠ મણાઈ આપ,
 પડ્યો ક્રોધ કરે બહુ, રીસથી આપે આપ;

રીસથી આપે સ્નાપ, આપને લાગે ખોટું,
 પાઠ કરે નહીં ચાર, દુઃખ તો થાયે મોટું.
 દાખત નારણદાસ, દાખલ નિત્ય રે'વું અહીં,
 આપ ગણાઈ ઠોઠ, પાઠ જો આવડે નહીં. ૫

આ શિખામણુ દૈવ્યસંગે યાદ રાખી અને થોડા દિવસ
 નિશાળે જવા લાગ્યો. એમ કરતાં થોડેક દિવસે ઉપલી વાત
 ભૂલી ગયો. અને શહેરમાં રખડવા માંડ્યું; પીતાની કાંઈ દર-
 કાર રાખતો નથી, અને નહારા માણસની સોખત કરવા
 માંડી. સોળથી અઢાર વરસની ઉમરે પહોંચ્યો. એટલે તો કો-
 ઈને ગણવા લાગ્યો નહીં અને પોતાની મરજી મુજબ વર્તવા
 લાગ્યો. એ નગરમાં તેની દ્રષ્ટિ એક સ્ત્રી પડી હતી તે ઉપરથી
 તે નિત્ય તેના ઘર આગળથી નિકળે. તે સ્ત્રી જ્યાં જાય ત્યાં
 તેની પાછળ જાય પોતાના માથાના વાળ ઓળી સાફ કરી
 પાટી પાડી વળદાર ફેંટે માથે બાંધી ભભકા ભરેલાં સુવસ્ત્રો પ-
 હેરી આલે અને મનમાં એમ જાણે કે મારા જેવો કોઈ છેજ
 નહીં. પેલી સ્ત્રી પણ મહા દુષ્ટ હતી. તે વ્યભીચાર કર્મ કર-
 તી; તેથી તે પણ તેના જેવીજ હતી; તે અને ઉપર લાચુ પડે.
 તેવા નીચેના કુંડળીયા વાંચો.

કુંડળીયા.

બંદા બેસ બણી ઠણી, ફરે નગરની માંચ,
 તેલ ધ્રુલેલ લગાય કે, ભટકે અહિંથિ ત્યાંચ;

ભટકે અહિંચિ ત્યાંય, ઉરમાં વિકાર ભારી,
 નારી જોવા કાજ, નીચની કરેજ યારી.
 દાખત નારણુદાસ, ફેગટ પૂલે ફંદા;
 ભટકે શેહેરની માંય, બેશ બણીને બંદા. ૧

બંકા કેશ બનાવિ કે આંટી પાડે ચાર,
 અત્તર અંદર ધાલકે, તાકે જોવા નાર;
 તાકે જોવા નાર, દિલમાં રહે ઉદાસી,
 નારી પુરૂષ બેઉ જન, પરસ્પર કરેજ હાંસી;
 દાખત નારણુદાસ, ફેલમાં ફરેજ ફંકા,
 તાકે જોવા નાર, બાંધીને આંટી બંકા. ૨

બંદા ફક્કડ બની ઠણી, રાત્રી રાખે આંખ;
 મગરૂરીમેં શીરત હેં, ફરે વીહંગની પાંખ,
 ફરે વિહંગની પાંખ, આંખથી જોવે આહું.
 નાંખી મુચ્છે હાથ મુખથી જોલે ટાહું,
 દાખત નારણુદાસ ફેલમાં બનેજ ફંદા;
 ફેરબી મુછે હાથ ફક્કડ થઈ ચાલે બંદા. ૩
 અંધે ઉજડ દેખ કે, ફરે ચાહરે પાસ,
 દેખ ધરે મુખ આરસી, રાખી મન હુલાસ;
 રાખી મન હુલાસ, આશ નિત્ય અંતર ઉંડી,
 વ્યભીચારને કાજ ફરે બહુ નજરે ભુંડી;
 દાખત નારણુદાસ, ઉરમાં પુલે ખધે.
 રાખી અંતર આશ, દેખને ઉજડ અંધે. ૪

અથ વ્યભીચારકો અંગ કહ્યો? હા કહ્યો.

આ નિચેના કુંડળીયા છે તે પણ ઉપરના માણસને માટે છે.

બદે બાજી જુદા હે, દેખ ખલકકી માંય,
હરી ભજન કૌ મેલદે, ભટકે અહીંથી ત્યાંય;
ભટકે અહીંથી ત્યાંય, બાજીકી સૂરત ચુકાવે,
જો મર જાવે તત્કાળ, સોગહી અપની જાવે.

દાખત નારણદાસ ક્યું મન ભટકે ગદે,
ભટકે ખલકની માંય, જુદા હે બાજી બદે; ૧
બદે સોગહ ચલમેં, સરત રાખે નહીં યાર;
પેચ પોતાનો જાવ કે, મર જાવે તે વાર;
મર જાવે તે વાર, સોગહી પીછી આવે;
યું નજર ચુકે જો વાર, તે દિન ખત્તા ખાવે;
દાખત નારણદાસ, નહીં ઉર માંને ખંધ;
મર જાવે તત્કાળ, સરત જો ચુકે બદે. ૨

બદે સોગહ ચલનમેં રાખે બધે જોડ;
દાવ રાખે નિલ સરતમાં, નહીં આવે કૌ ખોડ;
નહીં આવે કૌ ખોડ, જોડ જો રાખે પાસે;
જીત તણી કૌ વાર ઉરમાં રાખે આસે;
દાખત નારણદાસ નજરજો રાખે ગદે;
તો ખોડ આવે નહીં યાર, સરત જો રાખે બદે. ૩
બદે બાજી શીરનકો, તરી ગયો સા યાર;
શેહેર સોગહી આપી કે જો ચુકે તે વાર;

જો સુકે તે વાર ખલકમેં ફેર ફરાવે;
જમકું હાથ જવ ફેર તે નહીં ફરાવે;
દાખત નારણદાસ, સોગહી ફિરાવે ગદે;
યું ફિરત અપની કાય, બાણ જો હારે બદે. ૪

એક સમયને વિષે રાજા દાદસેન સભા ભરીને બેઠા છે. તેવામાં કોઈ માણસે આવી કહ્યું કે મહારાજ દૈવ્યસંગની માતૃશ્રીને મહાજ્વેરભેર તાવ આવ્યો છે; આ વચન સાંભળી તે બહુજ નારાજ થયો. એમ એક બે દિવસ ગયા એટલે તેનું મૃત્યુ થયું તેથી પુર્ણ શોક પ્રાપ્ત થયો; લગભગ એક વરસ થયું એટલે રાજા દાદસેન પણ મરણ પામ્યો. અને પરમાત્મા પરીબ્રહ્મનારાયણની શેવામાં તેનો આત્મા દાખલ થયો. શેહેરમાં કલ્પાત થયો. (શોક વર્તાયો) આમ શોકમાં કેટલાએક દિવસ વિતાવ પછી માંડવ રૂપિએ પ્રગ્નનો મન લઈ દૈવ્યસંગને ગાદીએ બેસાડવાનું કયું. પ્રગ્ન વિચાર કરવા લાગી કે આ દુષ્ટ રાજ્યનો ધણી થયો પણ સારા માણસની ઈજ્જત લેશે.

આમ દિવસ જતાં દાદસેનને પુરાં બે વરસ થયાં નથી ત્યાંતો કામમાં ગરક થઈ ગયેલો સારા માણસોની ઈજ્જત લેવા માંડ્યો તેથી સર્વને ક્રોધ ચડ્યો. કેટલાએકે માંડવત્રપિને કહેવા માંડ્યું. ત્રપિ પણ તપાસ કરવા લાગ્યા તો તે ખરેખર વ્યભીચારી નીસર્યો અને ત્રપિ ક્રોધે ભરાઈ શ્રાપ દિધો કે હું દુષ્ટ તારું સગુ સગૃધી આ નગર સર્વનો નાશ થજો અને તું રખડીને મરજો.

આ શ્રાપ આપી ત્રરપિ ચાલતા થયા અને પોતાને અસ-
લ સ્થાને જઈ તપ કરવા માંડ્યું.

રાજા દૈવ્યસંગને રાજ્ય કરતાં જ્યાં એક વરસ પુરું ન
થયું ત્યાં ઋષિનાં વચન પળવાનાં ચિન્હ થયાં. થોડે થોડે કુ-
ટુંબ કળીલાનો નાશ થયો અને શેહેરનું પણ તેમજ થયું. અં-
તે દૈવ્યસંગે વિચાર્યું કે જ્યાં ત્રરપિ હોય ત્યાં જઈ તેના ઉપ-
ર તપ કરી તેને પ્રસન્ન કરું. પછી રાજા દૈવ્યસંગ ચાલ્યો ને
છેવટ જ્યાં ત્રરપિનું સ્થાન હતું ત્યાં પોચો પછી તપ કરવા
માંડ્યો. કેટલેક દિવસે ધ્યાનમાંથી ત્રરપિ જાગ્યા ને જોયુંતો
દૈવ્યસંગને તપ કરતાં જોયો. પછી રૂપિએ તેને પુછ્યું કે કેમ
તપ આદર્યું છે? તેણે કહ્યું મહારાજ તમે જે વચન કહ્યાં હતાં
તે થયું માટે હું તેની માફી માગવા આવ્યો છું—આ વચન
સાંભળી ઋષિએ થોડીવાર વીચાર્યું વિચાર કરી કહ્યું કે જા
દુષ્ટ તારા જેવો હું થતો નથી તારું કલ્યાણ થશે તારું નગર
પાછું અસત્ત સ્થિતિમાં આવશે સર્વ વાતથી તું સુખીઓ થઈશ
પણ જે શિયળવૃત્ત પાળીશ તો થશે. નહીં તો ભાધરે
હતું તેવું થશે.

દૈવ્યસંગ કહે બહુ સાચું મહારાજ એજ જોઈએ છીએ.
હું આપનાં વચન હવે પાળીશ. એમ કહી ઉડ્યો ને પાછો
પોતાના નગરમાં ગયો ને છ માસની અંદરમાં પાછું સર્વ
અસત્ત સ્થિતિએ પોતવા માંડ્યું.

એ પ્રમાણે રાજા દુર્ગસેને તપ આદ્યું દાદસેન રાજ્ય રીત
ભોગવી છેવટ દૈવ્યસંગે રાજ્ય કર્યું શેહેરનો નાશ થયો પાછો
ઋષિ ઉપર તપ આદરી સર્વ સાફ કર્યું એ નામે ગૌતમવંશી
દયાળુ સુત નારાયણ વિરચીતે કરેલી માંડવઋષિની કથાનો
અધ્યાય ત્રીજો સંપૂર્ણ કર્યો.

માંડવઋષિની કથાનો પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત.



માંડવજીવિની કથાનાં અગાઉથી થયેલાં ગ્રા- હકોનાં મુખ્યારક નામ.

ગોટાદ સ્ટેશન. ૧ હરગોવન અન્નરામર. તારમાસ્તર ૧.
ગોતીલાલ જીવન. સદર. ૧ પ્રાણજીવન નથુ. ૧ ગોપાલ
મથુર. વઢવાણ ડ્રાંપ. ૧ સામતસીંહ દમીરજી. બોટાદ શે-
હેર. ૧ રા. રા. યુનીલાલ જગનલાલ. શેઠ. સી.સી.ડી ૧ રા-
હીમતલાલ હરીલાલ. શેઠ. મુતાર ભૂરા ગીરધર. છોટાલાલ
જગનલાલ. યુનીલાલ મદનલાલ. ૧ નેચંદ ત્રીભોવન. ત્રાં-
વજલાલ કેશવલાલભાઈ. શેઠ. ભાઈશંકર દયાળજી. દિવેદી
ગાણેકચંદ વસ્તા. શા. ચતુર સામજી. ગીંગા નેદા. મગ-
નલાલ કસળચંદ. શેઠ. મોરખી સ્ટેશન. ૧ મી. ફીક્નરાવ
હરીપંથ સળસ્ટોરકીમપર. ૧ ભવાન સખારામ. પંડીત મો-
રખી રેલવે ગાર્ડ. મુખ્ય પ્રભાશંકર ઘેલાભાઈની મારફત
૮. ૧ હડીસંગ દામોદર. વીવીંગ કલાર્ક. દામોદર મુલજરા
મ કીયર. દામોદર નંદવજી. સીપલાયર. ગોપાલજી આણંદ
જી. કેસીયર. પ્રેમજી પુરુષોત્તમ બીલડીંગ કલાર્ક. ૧ ભગ-
વાનદાસ ગોરધનદાસ. માહેશ્વર ગણપત્તરામ લેપ કલાર્ક મી-
ના કાસીમ દીનસ્મીથ સુડા. મોહનલાલ હરીશંકરની માર-
ફતે. ૮.-૧ મોહન હરીશંકર. કાળીદાસ કરશનજી. સુખ-
લાલ રાયચંદ. ગોરીશંકર કેસવલાલભાઈ. મેરજી ડોસાજી.
સરવૈયા તાપ્તે ગોંડળ. સુરસંગ રતનજી ભેસળળ પોલીસ

પટેલ મેતા ભાઈશંકર કાળુભાઈ કુ. શ્રી. કારભારી ૧. ન્યાયા-
ધીસ સાહેબ વલ્લભદાસભાઈ મુ. યાનગઢ નારાણુ ત્રીભો-
વનની મારફતે. ૮.-૧ શા હંસરાજ બાવા. ૧. દયાશંકર શી-
વરામ. આ. નાગરદાસ બાવા. ઉજમશી લવજી. કુંવરજી લ-
વજી. દેવે લીલાધર દેવજી. બાત્રી. બા. ઓઝા ડોસા નાનજી
શા. દામોદર વખતચંદ. ખી. આ. લખતર લક્ષમણરાવ સ-
ખારામની મારફતે. ૨૪.-૪ લક્ષમણરાવ સખારામ સરવૈ
કલાર્ક. ૧-દુલારાવ સખારામ- જાલા દાગળભાઈ તેળભાઈ-જા
લા સામતસીંહ હાથીભાઈ. કલમ. મેતા માધવજી સામજી
મેતા વીરચંદ મહાદેવ. શા. રણુછોડલાલ મોતીભાઈ. શા.
શીવલાલ મોરારજી. શેઠ મોહનલાલ હરજીવન. શા. ઉજમ
શી પ્રેમચંદ શા. શીવલાલ પુરષોત્તમ. શા મગન પરશો-
તમ. વ્યાસ રામચંદ્ર મુળજી. ભાવસાર કચરા ઝુંઝા. ભા.-
પુરષોત્તમ નથુ. ઓધડ પરશોતમ. ભા. ખેમા ચતુર. સોની
બનુ પ્રભુ. મેરાઈ ચતુર હરજી. મે. તળસી બહેચર. લવાર હ-
રજી મેધજી. વોરા. નજર વલીભાઈ. મુ. પાદરા. તા. વ-
ડોદરા. શીવલાલ રૂપચંદની મારફતે-૮.-૧ સુનીલાલ બા-
પુજી. ધરમદાસ ઝવેર. શા. છોટાલાલ પીતાંબરદાસ. શા.
શામળ ગીરધર. સુનીલાલ પરશોતમ. ગાંધી નરોત્તમ
ઝવેર. વીઠલ જગજીવન. મોતીલાલ કીલા. મુ. કરાંચી.
નારણુજી દેવચંદ ખોટાદવાળાની મારફત. ૭-૧ શા. કુલચંદ
ત્રીભોવન. સરાફ શા. લલુ કરતુર. શા. મગનલાલ પ્રજ

લાલ. શા. બળદેવ ચીકારોએના તાર માસ્તર. શા. અમથા
 મુલા-૧-રેવા પુરૂષોત્તમ. શા. વ્રજલાલ નથુ. મુ. રાણપુર.
 પ્રભુદાસ કુંવરજીની મારફતે-૮.-૧ લલુભાઈ લાલચંદ. શા.
 તલકસી ચતુરદાશ. શા. સુખલાલ પાનાચંદ. ૧ શા. તારા
 ચંદ કુંવરજી. તથા હુંગરસી દીપા-૨ શા. મથુર લાલા-૨
 શા. પ્રભુદાસ કુંવરજી. મુ. રાજકોટ ટ્રેનિંગકોલેજ-૧૩.-૧
 ત્રીભોવન નારાયણ-૧ ખીમજી ગીગાભાઈ. જીવરામ સુંદ
 રજી. લખુભાઈ ડાહ્યાલાલ. વજેરામ વિશ્વનાથ. જગજીવન
 ત્રીકમજી. ઉજમશી માનસંઘ. ઓધડલાલ હરીશંકર. બ-
 હેચર કરશનજી. ત્રીકમજી બહેચર. જટાશંકર કર્ણાશંકર.
 કાળીદાશ મહાશંકર. ખુશાલ ભાઈશંકર. મુ. આટકોટ.
 ધનેશ્વર જોડાભાઈની મારફત-૫.-૧ મોહન રતનસી. લાલજી
 માધવજી. ઓઝા કડવા મોરારજી-૧ વૈવઝી કારકુન ઠકર.
 વીરજી પુન્નભાઈ ઝંગવડ. મુ. ગઢડા. તાલુકા સ્કુલ માસ્તર
 મારફત-૧૭ નાનચંદ તારાચંદ. જીવરામ હરીભાઈ. આ.
 પોપટ તારાચંદ. આ. રામચંદ્ર ભવાનીશંકર. મેમણુ ઇસા
 અમીભાઈ ખોપાલા-૫ નથુભાઈ જગનનાથ. વ્યાસ કોટડા
 પીઠડા. સેં. ઐ. વ્યાક-૫ પ્રાણજીવન રણછોડ. દવે તા.મા.
 ઠકર લવજી જોડા. મણીશંકર ઈચ્છાશંકર મેહેતા પાટણ
 કારકુન મુ. ખોટાદ આણંદજી ઝવેરની મારફત-૮-૨ દા-
 મોદર ખુશાલ, આ-૩ આણંદજી ઝવેર ઉમેદવાર વકીલ ૧
 જયંદ ઓત્તમ. ઉજમશી રઘુભાઈ સલોત ગાંધી સુખલાલ
 રતનશી. ખોટાદ ૮ ફકીર ભીખજી રેમાનની મારફત-૧

ખોજન કાશમ રામજી. શિપાર્થ મુજી ચાંદ શા. કુમેર ઓઁ
 ધડ. ખોજન છગન માંડજી. શીપાર્થ ફલજી ભાર્થજી. વલકા
 કલ્યાણ. કાનજી ધરમશી. અખદક્ષા સૂમાર. સંધી. મુ. કો-
 લાપુર-૧૦ શા. ત્રીભોવન હાથીચંદ. મુ. સમોડ શા. મુ-
 લચંદ માનચંદ. શા પુજારામ હરીચંદ. મુ- મોજીત્રા. શા.
 ગીરધરલાલ મોહનલાલ. શા અમૃતલાલ ઈશ્વરદાસ. મુ.
 અગાસ તામે પેટલાદ-૧૦ પંડયા બકોર બીખારામ. મુ.
 આટકોટ સદરની મારફતે-૧૪ વીહલ વી. માધવજી. રા.રા.
 ધનેશ્વર જેઠાભાઈ. પરભુદાશભા. ખત્રી. મુલજી જીવા.
 મોદી તળશી નથુ. શા. વીરચંદ ટોકર. માધવજી પરશો-
 ત્તમ. શેઠ. ડુંગરશી ડાયા-૧ પારેખ હાડાશી નથુ. શા.
 દલપતરામ. ૧ આટકોટ લાઈબેરી સાડ ૧ રણુછોડદાસ
 લાલજી. શામજી વી. રાધવજી. માણેકચંદ જેમલ. મુ. અ-
 મરેલી. ૧ ચાંચઘના દરબારવાળા જતમાલ માણુશીઆ-૧
 મંગળજી માધવજી. જુનાગઢ કારકુન. ૧ શેખ રમજાન
 સમઘનિજીનીયર અમરેલી. બોટાદ હીરાજી માધુજી. યુનીલાલ
 માધવજી.

નમ્રવિનંતી.

દિલગીરી સાથે લખું છું કે આટકોટના કેટલાએક (જે
 ત્રણ) સાહેબ પોતાના અક્ષર એવા કાઢ્યા કે નહીં ઉકલતાં
 તેમનો હોદ્દો યા જેવું ઉકલું તેવું લખ્યું છે તો તે માફ કરશો.

N. D. D.

ગ્રાહકોને સૂચના.

સાહેબો આ પુસ્તક બહાર પાડતાં તેનો ખર્ચ પરાણે પુરો પડશે. માટે મેહેરબાનીની રાહ લવાજમ તાકીદથી વાળવા તસ્દી લ્યો અને લવાજમ મોકલવું તેમણે ઘણું કરીને મનીઆઈરથી પૈસા વાળવા અને ઘોડા પૈસા વાળાએ ટીકટો મોકલવી. ટીકટો અડધા આનાવાળીજ મોકલવી અને રૂપિયા એકે ટીકટો એક વટાવની મોકલવી. મોકલેલું લવાજમ અમને પોચતાં સુધી તેનું જોખમ મોકલનારને શિર છે. મેહેરબાન સાહેબ—

આપને લખવું

પડે તેમ નથી એજ વિનંતી

સી. નારાયણ દયાળજી.

ખોટાદ—ઠાકિયાવાડ.

!!! તદ્દન કવિતા રૂપ વાંચવા જેવી બુક. !!!

સંસ્થાન ભાવનગરના મહારાજ રાઓળ શ્રી તખ્તસિંહજી. G. C. S. I. તેમનાં પ્રજાહીનતાં કરેલાં કાર્ય સખંધી રસિક ગાયન.

હિપરના નામ વાળી બુક મારા તરફથી થોડી મુદતમાં બહાર પડશે જેમણે લેવા ઈચ્છા હોય તેમણે નિચેને શિરનામે લખવું. કીંમત માત્ર આખો આનો ટપાલ સાથે. તદ્દન કવિતા રૂપ છે. સવૈયા, દરીગીત છંદ, બનજારા, કાલીંગડાની ગર્ખી—બીલાગ એ શિવાય બીજા રાગ છંદથી બરપુર છે. માટે ખરીદો અમુલ્ય લાભ લ્યો—લ્યો—લ્યો. એ અમારી દરમાશ છે.

સી. નારાયણ વી. દયાળજી.

ખોટાદ—ઠાકિયાવાડ.

